

Guatemala, 29 de febrero de 2024 ✓

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo ✓
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al único producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Acta No. 122-2024. ✓

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Lectura y Escritura Musical I, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III, Práctica Coral I, Práctica Coral II, Práctica Coral III.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Lectura y Escritura Musical I, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III, Práctica Coral I, Práctica Coral II, Práctica Coral III.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Lectura y Escritura Musical I, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III, Práctica Coral I, Práctica Coral II, Práctica Coral III.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Lectura y Escritura Musical I, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III, Práctica Coral I, Práctica Coral II, Práctica Coral III.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



Emmanuel Tomás Acabal Mateo.



Mg.A. Ethel Mariña Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe único producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos Lectura y Escritura Musical I, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III, Práctica Coral I, Práctica Coral II, Práctica Coral III en la Escuela Regional de Arte "Ovidio Rodas Corzo" del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Lectura y Escritura Musical I**, correspondiente al mes de febrero de 2024. Se desarrollaron 3 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I**, correspondiente al mes de febrero de 2024. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II**, correspondiente al mes de febrero de 2024. Se desarrollaron 3 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III**, correspondiente al mes de febrero de 2024. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo.
5. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Práctica Coral I**, correspondiente al mes de febrero de 2024. Se desarrollaron 7 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo.
6. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Práctica Coral II**, correspondiente al mes de febrero de 2024. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo.
7. Elaboré la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Práctica Coral III**, correspondiente al mes de febrero de 2024. Se desarrollaron 7 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo.



Emmanuel Tomás Acabal Mateo



Mg.A. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Lectura y Escritura Musical I
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I.
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II.
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III.
5. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Práctica Coral I.
6. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Práctica Coral II.
7. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Práctica Coral III.

1. Planificación del curso de Lectura y Escritura Musical I

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Ovidio Rodas Corzo", del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO 2024	Identifica la diferencia entre lectura y escritura y otros valores musicales.	Comprende la importancia de los valores musicales	Figuras Musicales Elementos de Escritura Musical El Compás	Explicará qué son las figuras musicales Elaborará mapa conceptual de los elementos de escritura musical Definirá que es el compás	LISTAS DE COTEJO Lectura y escritura de las figuras musicales 20 pts. LISTAS DE COTEJO Ejercicios musicales. 20 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Pizarra Hojas RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora.

1. Cuadro de notas del Curso Lectura y Escritura Musical I

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Ovidio Rodas Corzo", del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTAS DE COTEJO		Total.
		Lectura y escritura de las figuras musicales.	Ejercicios musicales.	
		20 pts.	20 pts.	40 pts.
1	Boch Toj, Alejandro	20	20	40
2	Canil Saquic, Yakelyn Magdalena del Rosario	20	20	40
3	García Cutillo, Marlon Ricardo Alexander	20	20	40
4	Gonzalez sua, Oseas Misael	20	20	40
5	León Morales, Fátima betsaída	20	20	40
6	Lucero Toj, Alan Gabriel	20	20	40
7	Méndez Gómez, Héctor Andrés	20	20	40
8	Miranda Flores, Demetrio Alvaro Ignacio	20	20	40
9	Miranda Flores, Félix Oswaldo	20	20	40
10	Miranda Flores, Isabel María	20	20	40
11	Morales Panjoj, Víctor	20	20	40
12	Ortiz Mejía, Allan Gabriel Alejandro	20	20	40
13	Ortiz Mejía, Jordan Fernando	20	20	40
14	Pablo Tecúm, Micheal José Manuel	20	20	40
15	Panjoj Chicoj, Iván Nehemías Tomás	20	20	40
16	Panjoj Ovalle, Kelly Fátima del Rosario	20	20	40
17	Pérez Mejía, Anilelys Guadalupe	20	20	40
18	Polanco Linares, Selene Betzave	20	20	40
19	Quino Mejía, Emerson Manuel	20	20	40
20	Ramos Mejía, Diego Ricardo	20	20	40
21	Sen Salvador, Eirny Marisol del Rosario	20	20	40
22	Sen Salvador, Juan Manuel de Jesús	20	20	40
23	Sen Salvador, Lucía Sebastiana Lisbeth	20	20	40
24	Sepeta Pol, Arely Monserrath	20	20	40
25	Sepeta Pol, Elizama Marisol	20	20	40
26	Suchi Semén, José Manuel Alejandro	20	20	40
27	Sut Salvador, Evelyn Iveath	20	20	40
28	Suy Jerónimo, Daira Yamila	20	20	40
29	Suy Jerónimo, Kaetlyn Giselle	20	20	40
30	Tecúm García, Candelaria Griselda	20	20	40
31	Tecum Ramos, Candelaria de los Angeles	20	20	40

2. Planificación del curso Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Ovidio Rodas Corzo", del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO 2024	Experimenta con los sonidos por medio del canto, instrumentos musicales de forma colectiva	Analiza y comprende los términos vistos y empieza a desarrollar el sentido de empaste y trabajo en equipo.	Organización y posición de conjunto. Pieza musical para aprender el empaste musical en un ensamble. Afinación.	Investigará sobre la organización y posición de conjunto Ejecutará pieza musical para aprender el empaste musical en un ensamble y afinación	LISTAS DE COTEJO Ensayo por instrumentos. 20 pts. LISTAS DE COTEJO Ensamble de Marimba y Guitarra. 20 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Instrumentos Hojas RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora.

2. Cuadro de notas del Curso Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Ovidio Rodas Corzo", del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTAS DE COTEJO		LISTAS DE COTEJO Ensamble de Marimba y Guitarra.	Total.
		Ensayo por instrumentos.	20 pts.		
1	Boch Tol, Alejandro	20	20	40 pts.	40
2	Camil Saquic, Yakelyn Magdalena del Rosario	20	20		40
3	García Cutillo, Marlon Ricardo Alexander	20	20		40
4	Gonzalez stia, Oseas Misael	20	20		40
5	León Morales, Fátima betsaída	20	20		40
6	Lucero Tol, Alan Gabriel	20	20		40
7	Méndez Gómez, Héctor Andrés	20	20		40
8	Miranda Flores, Demetrio Alvaro Ignacio	20	20		40
9	Miranda Flores, Félix Oswaldo	20	20		40
10	Miranda Flores, Isabel María	20	20		40
11	Morales Panjoj, Victor	20	20		40
12	Ortiz Mejía, Allan Gabriel Alejandro	20	20		40
13	Ortiz Mejía, Jordan Fernando	20	20		40
14	Pablo Tecúm, Micheal José Manuel	20	20		40
15	Panjoj Chicoj, Iván Nehemías Tomás	20	20		40
16	Panjoj Ovalle, Kelly Fátima del Rosario	20	20		40
17	Pérez Mejía, Anilelys Guadalupe	20	20		40
18	Polanco Linares, Selene Betzave	20	20		40
19	Quino Mejía, Emerson Manuel	20	20		40
20	Ramos Mejía, Diego Ricardo	20	20		40
21	Sen Salvador, Eimy Marisol del Rosario	20	20		40
22	Sen Salvador, Juan Manuel de Jesús	20	20		40
23	Sen Salvador, Lucía Sebastiana Lisbeth	20	20		40
24	Sepeta Pol, Arely Monserrath	20	20		40
25	Sepeta Pol, Elizama Marisol	20	20		40
26	Suchi Semén, José Manuel Alejandro	20	20		40
27	Sut Salvador, Evelyne iveeth	20	20		40
28	Suy Jerónimo, Daira Yamila	20	20		40
29	Suy Jerónimo, Kaetlyn Giselle	20	20		40
30	Tecúm García, Candelaria Griselda	20	20		40
31	Tecúm Ramos, Candelaria de los Angeles	20	20		40

3. Planificación del curso Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Ovidio Rodas Corzo", del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

Periodo	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO 2024	Interpreta música utilizando diferentes elementos sonoros, el canto, instrumentos musicales de forma grupal e individuales	Analiza y comprende los términos vistos y empieza a desarrollar el sentido de empaste y trabajo en equipo.	Organización y posición de conjunto. Pieza musical para aprender el empaste musical en un ensamble. Afinación.	Elaborará un mapa mental sobre la organización y posición de conjunto Practicará pieza musical para aprender el empaste musical en un ensamble y afinación	LISTAS DE COTEJO Ensayo por instrumento. 20 pts. LISTAS DE COTEJO Ensamble de Marimba y Guitarra. 20 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Instrumentos Hojas RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora.

3. Cuadro de notas del Curso Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Ovidio Rodas Corzo", del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

No	Nombre completo del estudiante	LISTAS DE COTEJO Ensayo por instrumento 20 pts.	LISTAS DE COTEJO Ensamble de Marimba y Guitarra. 20 pts.	Total. 40 pts.
1	Martín Lol, Vanessa Tamily	20	20	40
2	Mejía Morales, Juan Manuel	20	20	40
3	Morales Calel, Karly Fabiola Guadalupe	20	20	40
4	Panjoj Castillo, Dennis Alejandro	20	20	40
5	Salvador Semén, Gary Rannidy	20	20	40
6	Shead Shead, Hudson Michael	20	20	40
7	Shead Shead, Jubilee Praise	20	20	40
8	Sigüenza Salvador, Dylan Pedro Emilio	20	20	40
9	Tebelán Valdez, Willian Gabriel	20	20	40
10	Tiriquiz González, Maycol Alejandro	20	20	40

4. Planificación del curso Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III

Escuela Regional de Arte "Ovidio Rodas Corzo", del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

Establecimiento

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO 2024	Interpreta música utilizando diferentes elementos sonoros, el canto, instrumentos musicales de forma grupal.	Analiza y comprende los términos vistos y empieza a desarrollar el sentido de empaste y trabajo en equipo.	Ejercitación de técnicas aplicadas e indicaciones interpretativas generales. Interpretación musical, siguiendo los lineamientos agógicos, dinámicos y expresivos del director.	Aplicará al momento de ejercitar las técnicas aplicadas e indicaciones interpretativas generales. Realizará ejercicios de interpretación musical, siguiendo los lineamientos agógicos, dinámicos y expresivos del director.	LISTAS DE COTEJO Ensayo por instrumento. 20 pts. LISTAS DE COTEJO Ensamble de Marimba y Guitarra. 20 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Instrumentos Hojas RECURSOS TECNOLÓGICOS: Equipo de Audio Computadora.

4. Cuadro de notas del Curso Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Ovidio Rodas Corzo", del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

No	Nombre completo del estudiante	LISTAS DE COTEJO	LISTAS DE COTEJO	Total.
		Ensayo por instrumento.	Ensamble de Marimba y Guitarra.	
		20 pts.	20 pts.	40 pts.
1	Ajanel Pantó, Cristian Tomás	20	20	40
2	Chitic Xirúm, Elmer Martín	20	20	40
3	Mejía Morales, Eduardo Alexander.	20	20	40
4	Nix Ramos, Jeancarlo Tomás	20	20	40
5	Nix Ramos, Francis Tomasita	20	20	40
6	Pérez Conóz, José Alexander	20	20	40
7	Tiriquíz González, Tomás Frank	20	20	40
8	Tol Tajiboy, Hely Shaidey	20	20	40
9	Velásquez Ramos, Adison Serapio	20	20	40
10	Xirúm Quinóm, Cristian Frayner Enoc	20	20	40

5. Planificación del curso Práctica Coral I

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Ovidio Rodas Corzo", del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO 2024	Expresa sus sentimientos ideas y emociones a través del lenguaje musical	Establece la relación entre postura corporal respiración para una mejor emisión de la voz	La Respiración El Aparato Resonador	Realizará ejercicios de calentamiento, respiración y vocalización; para ejercitar el aparato resonador	LISTAS DE COTEJO Ejercicios de calentamiento vocal, respiración y emisión de la voz. 20 pts. LISTAS DE COTEJO Ejercicios de vocalización y afinación vocal. 20 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Hojas y pizarrón. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora.

5. Cronograma del Curso Práctica Coral I

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Ovidio Rodas Corzo", del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

		FEBRERO 2024																												
Actividades	Fecha	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
Realizará ejercicios de calentamiento, respiración y vocalización; para ejercitar el aparato resonador								X					X		X					X		X					X			

5. Cuadro de notas del Curso Práctica Coral I

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Ovidio Rodas Corzo", del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTAS DE COTEJO		Total.
		Ejercicios de calentamiento vocal, respiración y emisión de la voz. 20 pts.	Ejercicios de vocalización y afinación vocal. 20 pts.	
1	Boch Tol, Alejandro	20	20	40
2	Canil Saquic, Yakelyn Magdalena del Rosario	20	20	40
3	García Cutillo, Marlon Ricardo Alexander	20	20	40
4	Gonzalez sua, Oseas Misael	20	20	40
5	León Morales, Fátima betsaida	20	20	40
6	Lucero Tol, Alan Gabriel	20	20	40
7	Méndez Gómez, Héctor Andrés	20	20	40
8	Miranda Flores, Demetrio Alvaro Ignacio	20	20	40
9	Miranda Flores, Félix Oswaldo	20	20	40
10	Miranda Flores, Isabel María	20	20	40
11	Morales Panjoi, Víctor	20	20	40
12	Ortiz Mejía, Allan Gabriel Alejandro	20	20	40
13	Ortiz Mejía, Jordan Fernando	20	20	40
14	Pablo Tecúm, Micheal José Manuel	20	20	40
15	Panjoi Chicoj, Iván Nehemías Tomás	20	20	40
16	Panjoi Ovalle, Kelly Fátima del Rosario	20	20	40
17	Pérez Mejía, Anllelys Guadalupe	20	20	40
18	Polanco Linares, Seline Betzave	20	20	40
19	Quino Mejía, Emerson Manuel	20	20	40
20	Ramos Mejía, Diego Ricardo	20	20	40
21	Sen Salvador, Eimy Marisol del Rosario	20	20	40
22	Sen Salvador, Juan Manuel de Jesús	20	20	40
23	Sen Salvador, Lucía Sebastiana Lisbeth	20	20	40
24	Sepeta Pol, Arelly Monserrath	20	20	40
25	Sepeta Pol, Eilzama Marisol	20	20	40
26	Suchi Semén, José Manuel Alejandro	20	20	40
27	Sut Salvador, Evelyn Ivaeth	20	20	40
28	Suy Jerónimo, Daira Yamila	20	20	40
29	Suy Jerónimo, Kaetlyn Giselle	20	20	40
30	Tecúm García, Candelaria Griselda	20	20	40
31	Tecum Ramos, Candelaria de los Angeles	20	20	40

6. Planificación del curso Práctica Coral II

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Ovidio Rodas Corzo", del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

Periodo	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO 2024	Evidencia destrezas de emisión vocal en el canto.	Identifica la función de la fisiología y anatomía de la fonación. Aplica técnicas articulatorias y de emisión vocal.	Las Tesituras Vocales	Realizará ejercicios de calentamiento y vocalización.	LISTAS DE COTEJO Ejercicios de calentamiento vocal, respiración y emisión de la voz. 20 pts. LISTAS DE COTEJO Ejercicios de vocalización y afinación vocal. 20 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Piano, hojas y pizarrón. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Equipo de Audio Computadora.

6. Cuadro de notas del Curso Práctica Coral II

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Ovidio Rodas Corzo", del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

No	Nombre completo del estudiante	LISTAS DE COTEJO Ejercicios de calentamiento vocal, respiración y emisión de la voz. 20 pts.	LISTAS DE COTEJO Ejercicios de vocalización y afinación vocal. 20 pts.	Total. 40 pts.
1	Martín Lol, Vanessa Tamily	20	20	40
2	Mejía Morales, Juan Manuel	20	20	40
3	Morales Calel, Karly Fabiola Guadalupe	20	20	40
4	Panjoj Castillo, Dennis Alejandro	20	20	40
5	Salvador Semén, Gary Ranndy	20	20	40
6	Shead Shead, Hudson Michael	20	20	40
7	Shead Shead, Jubilee Praise	20	20	40
8	Sigüenza Salvador, Dylan Pedro Emilio	20	20	40
9	Tebelán Valdez, Willian Gabriel	20	20	40
10	Tiriquiz González, Maycol Alejandro	20	20	40

7. Planificación del curso Práctica Coral III

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Ovidio Rodas Corzo", del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO 2024	Desarrolla su voz por medio de la aplicación de técnicas vocales, en la interpretación de obras musicales y en diferentes intenciones, según el contexto.	Identifica la función de la fisiología y anatomía de la fonación. Aplica técnicas articularias y de emisión vocal.	Ejercicios de ensamble coral: embaste, matices y posición.	Realizará ejercicios de calentamiento y vocalización.	LISTAS DE COTEJO Ejercicios de calentamiento vocal, respiración y emisión de la voz. 20 pts. LISTAS DE COTEJO Ejercicios de vocalización y afinación vocal. 20 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Piano, hojas y pizarrón. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Equipo de Audio Computadora.

7. Cronograma del Curso Práctica Coral III

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Ovidio Rodas Corzo", del municipio de Chichicastenango,
departamento de Quiché.

Actividades		FEBRERO 2024																												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
Fecha																														
Realizará ejercicios de calentamiento y vocalización								X	X						X	X							X	X					X	

7. Cuadro de notas del Curso Práctica Coral III

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Ovidio Rodas Corzo", del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

No	Nombre completo del estudiante	LISTAS DE COTEJO	LISTAS DE COTEJO	Total.
		Ejercicios de calentamiento vocal, respiración y emisión de la voz. 20 pts.	Ejercicios de vocalización y afinación vocal. 20 pts.	
1	Ajanel Pantó, Cristian Tomás	20	20	40 pts.
2	Chitic Xirúm, Elmer Martín	20	20	40
3	Mejía Morales, Eduardo Alexander.	20	20	40
4	Nix Ramos, Jeancarlo Tomás	20	20	40
5	Nix Ramos, Francis Tomasita	20	20	40
6	Pérez Conóz, José Alexander	20	20	40
7	Tiriquiz González, Tomás Frank	20	20	40
8	Tol Tajiboy, Hely Shaidey	20	20	40
9	Velásquez Ramos, Adison Serapio	20	20	40
10	Xirúm Quinóm, Cristian Frayner Enoc	20	20	40